

Bianchi, Andrea. Vespertina omnium . . . quinque vocum cum basso ad organum, Venezia, erede di Angelo Gardano. 1611. RISM B2498, B2499.

Title:

VESPERTINA
 OMNIVM SOLEMNITATVM
 IVXTA RICTVM S. R. E.
 Quinque Vocum.
 Cum Basso ad Organum.
 AVCTORE
 ANDREA BLANCO SARZANENSI
 Mufico Eccellentifsimi Ducis Cybo.
 [Printer's mark]
 VENETIIS,
 Apud Hæredem Angeli Gardani.

M D C XI.

Organ Title:

BASSVS
 AD ORGANVM
 PSALMORVM OMNIVM
 SOLEMNITATVM
 Quinque Vocum.
 AVCTORE
 ANDREA BLANCO SARZANENSI
 [Printer's mark]
 VENETIIS,
 Apud Hæredem Angeli Gardani.

M D C XI.

Dedication:

AL MOLTO ILL.^{RI} SIG.^{OR} MIO | PATRON COLENDISSIMO | IL SIGNOR LVCCA
 SPINOLA | dell' Illuftrifsimo Signor Gasparo, | [orn.] |

FRA le voci, che con dolciſſima harmonia for|mano a gara in gloria dell'honorate
 grãdez|ze di V.S.M.Illu. è dello Illu^o. Sig. Suo Padre i | piu foauì Cigni dell'età noſtra, ho
 ſtimato nō | diſdiceuole, che s'odano anco queſte mie | harmonie muſicali, Poiche non ſolo
 ſeruirã-|no a far con le loro aſprezze piu foauì le | foauita dei Cigni; a guiſa pur di quelle
 durez|ze che miſte fra le muſiche dolcezze, le fogliono render piu grate e | dilettoſe;
 ma ſeruiranno à me per far credere à V.S.M.Illuſt. che io | a par d'ogni altro Deuotifsimo
 fuo Seruitore l'ammiro. La ſuppli-|co gradirle ſe non come eguali a gl'infiniti fuoi meriti,

almeno co-me segni i maggiori, che per hora le pollà dare, con le fue primitie | l'animo mio, il quale cofi deuoto canta con queste note gl'honori | V.S.Molto Illuft. come con le parole, fopra lequali fon ftate com-|pofte, cantaua il Regio Profeta le glorie di Dio. da cui le auguro ogni felicità, e le fo humiliffima riuerenza. |

Di Genoua di 25. di Nouembre | D. V.S. M. Illuftre | Deuotiffimo Seruitore | Andrea Bianchi. |

Index:

INDEX
PSALMORVM ANDREÆ BLANCO
SARZANENSI.

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni.
Confitebor tibi Domine	Tertij toni.
Beatus vir	Quarti toni.
Laudate Pueri Dominum	Sexti toni.
Laudate Dominum omnes gentes	Sexti toni
In exitu	Mixti toni
Lætatus fum	Septimi toni
Nifi Dominus	Secundi toni
Lauda Ierufalem	Quinti toni
Credidi propter	Quarti toni.
In conuertendo	Oçtaui toni
Domine probafti me	Primi toni
De profundis clamaui	Quarti toni
Memento Domine Daud	Oçtaui toni
Beati omnes qui timent Dominum	Quarti toni
Confitebor Angelorum	Tertij ton [sic]
Et exultauit	Secundi toni
Anima mea Dominum	Primi toni.

FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi Domine	Tertij Toni [odd verses]
Beatus vir	Quarti Toni [odd verses]
Laudate pueri Dominum	Sexti Toni [odd verses]
Laudate Dominum omnes gentes	Sexti Toni [odd verses]
In exitu Israel	Proprij Toni [odd verses]
Lætatus fum	Septimi Toni alla quinta bassa [odd verses]
Nifi Dominus	Secundi Toni [odd verses]
Lauda Ierufalem	Quinti Toni [odd verses]

Credidi propter quod Quarti Toni [odd verses]
 In conuertendo Oçtaui Toni Alla quinta bassa ouero vn tuono piu alto [odd verses]
 Domine probasti me Primi Toni [odd verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
 Memento Domine Daud Oçtaui Toni all quinta bassa. o vn Tuon piu alto [odd verses]
 Beati omnes qui timent Dominum Quarti Toni [odd verses]
 Confitebor Angelorum Tertij Toni [odd verses]
 Magnificat Secundi Toni A Requisitione del S Bernardo Riuarola Di Chianari [even verses]
 Magnificat Primi Toni Alla quarta bassa [odd verses]

Part-books:

CANTVS	A-B ⁴ , C ⁶	28pp. Dedication. Index.
TENOR	D-E ⁴ , F ⁶	28pp. Dedication. Index.
ALTVS	G-H ⁴ , I ⁶	28pp. Dedication. Index.
BASSVS	K-L ⁴ , M ⁶	28pp. Dedication. Index.
QVINTVS	N-O ⁴ , P ⁶	28pp. Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	A-C ⁴	24pp. No Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus, Tenor and Bassus part-books. Altus and quintus part-books indicate *Lauda Ierusalem* as “Sexti Toni.” Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM B2498, B2499.